

AVISO.

Para todo asunto relacionado con el periódico, dirigirse á la Dirección de "El Obrero", imprenta de "La Nación", Malecón Ciudad-vieja.

# EL OBRERO.

AVISO.

No se publicará ningún escrito sin previa censura de la Dirección. Advirtiéndose, que no se devuelven los originales ni se responde por ellos.

AÑO I.

GUAYAQUIL, JUNIO 27 DE 1891.

NUM. 22.

## "EL OBRERO".

### HAGAMOS LUZ.

La calma que demandan asuntos de gran trascendencia, como los actuales, que tienen embargados, el honor y felicidad de una nación libre, nos ha hecho mirar hasta cierto punto impasibles las discusiones suscitadas por la prensa; y no hemos tomado parte directa en el torneo que la prensa diaria se halla empeñada; hasta que los hechos nos vengán haciendo luz, y podamos entrar de lleno en la obra que solo á buenas plumas les está dado la controversia.

"El Obrero" que como simple espectador se ha mostrado en las rivalidades promovidas, ora por el patriotismo, ora por intereses particulares, ora por decepciones que sufriera el partido del progreso, con la negativa que el candidato proclamado por éste les diera; ha sido necesario un estudio tranquilo, juicioso, y sin que ambición alguna lo precipitara, así como el que anima á la publicación de este semanario, que dicho sea de paso, ningún compromiso le guía.

Tres candidatos se han presentado en la arena, para disputarse la Presidencia de la República, de los cuales solo dos han quedado como atletas próximos á emprender un combate decisivo, fatal é improrrogable.

Cuanto al otro, señor Clemente Ba. llen previsor como el que más, abandonó la palestra voluntariamente, mandando así las más halagüeñas esperanzas que inspiraba á la mayoría de los ciudadanos que lo exhibieron; sin embargo, tuvo el mérito de no haber engañado á la patria, renunció en tiempo oportuno y tantas veces cuantas ha creído necesarias, para quitarles la menor duda.

La insistencia del Directorio nacional liberal, talvez ha hecho perder un tiempo precioso que habría podido aprovecharse en fijar la mirada en otro candidato; pero este procedimiento en personas tan honorables como las que componen dicho Directorio, no se puede atribuir á mala fé, ni á otra cosa que pudiera poner mal parado el buen nombre y reputación de esos respetables ciudadanos que lo forman; la modestia, las altas dotes republicanas de que se encuentra investido el candidato proclamado, ha sido el motivo quizás para que esa insistencia haya sido tenaz.

Disuadidos ya, que lá insistencia traería una grave consecuencia para el país, muchos de los liberales han creído como medida salvadora la coalición con el candidato conservador Sr. Dr. D. Camilo Ponce, probo jurisconsulto y hábil estadista, que distinguiéndose en las Cámaras legislativas del Congreso pasado, dió muestras de su espíritu levantado é inquebrantables principios republicanos.

La coalición á nuestro modo de ver, nos merece mucha atención, á fin de que el paso que se dé, sea seguro y firme y no tenga que deplorarse mayores males.

La opinión emitida por el invulnerable caudillo liberal al Redactor de "El Diario de Avisos", es suficiente para que nos hubiéramos lanzado á dar nuestra humilde opinión; pero como ya hemos dicho, que como voceros del pueblo, y por cuyas garantías é intereses abogamos, esperamos que se aclare más el horizonte, para con la imparcialidad que cumple al órgano de los hijos del pueblo hacerlo.

El pueblo que ya no es el de ayer, está suspenso, en un constante equilibrio aguardando que el candidato Dr. Ponce exhiba su programa para lanzarse con tezon á la lucha que el deber y la Constitución exigen.

Creemos no faltar á nuestro programa, toda vez que asuntos como los presentes, llaman la cooperación del pueblo que sufre las consecuencias de Gobiernos que no son elegidos por la voz unánime del libre sufragio; y que luego los conduce á implantar la más oprobiosa de las tiranías.

Antes de suspender nuestro editorial séanos permitido suplicar á nuestros colegas, mucha cordura en las discusiones por la prensa; no ensuciar sus columnas con dieterios y personalidades que harán tener muy mala opinión de la prensa ecuatoriana.

Hacédnos luz.

## INTERIOR.

### CORRESPONDENCIA

ESPECIAL PARA "EL OBRERO."

(Continuación.)

III

SANTIFICADO SEA TU NOMBRE.

Amada Laura:

De las reflexiones anteriores se desprende naturalmente la obligación que tenemos de invocar diariamente y con respeto el santo nombre de Dios.

Pero ¿quiénes somos nosotros para que po-

damos glorificar su nombre? Sin embargo ese Gran Dios nos ha creado, nos ha vivificado con su espíritu y ha querido elevarnos á la dignidad de hijos suyos. Por tanto le debemos lo más noble de nuestro sér, y para poder ofrecerle todos los días lo que Él mismo nos ha dado y que sea digno de Él, debemos purificar cuanto podamos nuestros pensamientos, suavizar nuestros sentimientos, esmerarnos en hacer el bien y practicar la virtud sin afectación ni hipocresía.

Aquí creo conveniente copiarte las palabras de un elevado espíritu al dirigirse á Dios, y que te servirán de modelo para que también elevés tu pensamiento á la Divinidad. Dice así:

"Oh Señor! Dios de amor y de misericordia para el hombre; ante tu presencia los mundos son débiles átomos de polvo lanzados en el espacio: Tú, que solo por el impulso de tu voluntad haces brotar á la existencia miradas de mundos que se agitan en el espacio, bajo tus divinas y sabias leyes; Tú, que abres tus ojos y ofuscas la luz creada; andas por lo infinito, y dejas por huella un surco de soles y una estela de mundos; tuya es la vida, Señor, Sér de los séres, ante cuya presencia somos débiles gusanillos que se arrastran en el haz de la tierra. Abres tu mano y torrentes de vida se derraman por los espacios, y llevas las generaciones á su perfección, destruyendo la obra del inícuo y del soberbio y ensalzando al humilde y al que no se ha separado de tus leyes.—Ilumina, Señor, nuestra mente de débiles alcances, para que aprovechemos de tus sabias lecciones; y extiende también tu misericordia sobre todos los ignorantes y viciosos, para que divisen la luz y reformen sus malos hábitos."

Procura siempre, mi querida Laura, adornar tu espíritu con pensamientos de esta clase; tu oración subirá entonces hasta el cielo, formando parte de esa nube de incienso que se eleva del universo, y habrás glorificado el Santo nombre de Dios.

IV.

VENGA TU REINO.

Es muy natural que supongas que este reinado que se le pide á Dios sea talvez la posesión de riquezas, de fausto y comodidades, una vida llena de placeres, de deleites y gozos de este mundo, según lo comprende actualmente la mayor parte de la humanidad.

No, amada Laura, no se trata exclusivamente de gozos materiales, y para poder comprender mejor en qué consiste este *reino de Dios*, es preciso que busquemos la luz en las mismas palabras de Jesucristo.

"Bienaventurado—dijo—los pobres en espíritu; porque de ellos es el reino de los cielos."

"Cualquiera que se humillare y se hiciere como niño, ese será mayor en el reino de los cielos."

"Cualquiera que quisiere venir en pos de mí, niéguese á sí mismo."

"Porque ¿qué aprovechará al hombre si ganare todo el mundo, y pierde su alma?"

"Guardaos de la avaricia; porque la vida del hombre no consiste en la abundancia de los bienes de fortuna."

Hé aquí unas pocas máximas que pueden guiarnos como un faro al conocimiento de ese reinado que debemos pedir á Dios todos los días.

(Continuará.)



HECHOS DIVERSOS.

Convocatoria.

Se hace á todos los miembros que componen la "Sociedad Tipográfica de Auxilios Mútuos," para la Reunión General que tendrá lugar en el salón de la "Sociedad de Artesanos Amantes del Progreso," el Domingo 28 de los corrientes á las 12½ p. m.

El objeto primordial de la sesión es el de proceder á la elección de los dignatarios para el próximo periodo que se contará desde ese día, hasta el 28 de Junio del año próximo venidero.

El Secretario,

Carlos C. Gilvez.

"SOCIEDAD LIBERAL DEMOCRÁTICA."—La Presidencia de esta entusiasta Sociedad se ha dignado enviarnos una circular que trata de la insistencia de la candidatura del perillustre ciudadano Don Pedro Carbo, quien ha renunciado por dos ó tres veces el alto puesto de la Magistratura de la Nación.

Ignoramos los motivos que tenga esta honorable agrupación para insistir en la no admisión de la renuncia que hiciera de mucho tiempo há el genuino liberal jefe de dicho partido.

No vacilamos en trasmitir á nuestros abonados las resoluciones de la mencionada Sociedad.

Helas aquí:

"El Directorio de la "Sociedad Liberal Democrática del Guayas", en vista de la última y definitiva formal denegación del señor don Clemente Ballén, candidato exhibido por el Directorio Liberal Nacional del Partido, para el próximo periodo presidencial, se reunió anoche, para deliberar, por su parte, sobre la difícil situación en que, con tal hecho, se encuentra hoy la causa que defiende, por falta de un representante idóneo y capaz de representar sus intereses en la futura campaña electoral, que ha de decidir de los destinos de la República; y tuvo á bien acordar, por unanimidad, las dos siguientes importantísimas resoluciones:

1ª—Que una vez que el Directorio de la Sociedad Liberal Democrática había resuelto previamente no admitir la renuncia del eminente señor don PEDRO CARBO á la Presidencia de la República, y, en consecuencia, se afirma más y más en la exaltación pública de su candidatura; que se designe el día en que deba tener lugar la Junta General de Socios, para que sea más solemne la exhibición de su honorable candidatura á toda la Nación; y

2ª—Que habiendo el Directorio de la Sociedad Liberal Democrática resuelto definitivamente presentar como candidato para la próxima Presidencia de la República, al benemérito Patricio PEDRO CARBO, debe tratarse de buscar la unidad de todos los liberales, para conseguir lo cual, se pasará la respectiva nota al Directorio Liberal de Quito y á los demás Centros Liberales, incitándolos á trabajar únicamente por dicho candidato, á fin de que al propio tiempo que se salve el honor del Partido, pueda conseguirse el triunfo de la candidatura presentada."

LOTERIA.—En la que se verificó el Domingo pasado, de la "Sociedad de Artesanos Amantes del Progreso," quedó entre los números no vendidos el premio mayor de los S. 400; con tal motivo la Sociedad ofreció jugar dicha suerte este Domingo, recomendando á los poseedores no destruir los billetes que hubieran comprado anteriormente.

Esta no muy mala suerte, se la deseamos á alguno de tantos que viven gimiendo y suspirando como se dice.

TEATRO.—Bastante ha disgustado á la población esa especie de estandarte, que una carreta de llevar basura probablemente, conducía por las calles de la ciudad *es transparente* según llaman los saltimbanques. Mucho respeto nos merece el Teatro y no deseáramos ver esa clase de mamarrachos, que solo son dignos para maromas ú otras funciones de ese jaez.

Recomendamos á las autoridades á quienes corresponda vigilar estas payasadas.

El DOMINGO 28 de los corrientes tener el gremio de tipógrafos reunión solemne, con el objeto de elegir los miembros que deben dirigir tan entusiasta asociación.

Suplicamos á todos los que pertenecen al gremio en general, como á los que forman la "Sociedad Tipográfica de Auxilios Mútuos" particularmente puntual asistencia á la reunión indicada.

Uno de nuestros compañeros de redacción se encuentra desde hace días enfermo. Hacemos votos por su pronto restablecimiento.

CUMPLENOS dar las gracias á nuestros colegas que se han servido honrarnos con su visita, tales como "El Lábaro" de Loja, "El Correo del Sur," "El Raciocinio" N.º 3, el único que hemos visto, "El Bolivarense," y pare de contar.

No comprendemos lo que pasa con esto de publicaciones, ó se olvidan de nosotros ó no quieren visitarnos, ó hay gato encerrado. Siempre que sabemos que existe una publicación nueva, nos apresuramos á enviar nuestro humilde semanario.

La política no quita lo valiente.

EL INSPECTOR LOPEZ todavía se encuentra en el Cuerpo de Policía, no sabemos qué castigo ó reprobación le haya dado el digno y justiciero Intendente de Policía; las declaraciones de cinco ó seis individuos que constan publicadas en "El Globo", y que el público conoce, son más que suficientes para que ese conocidísimo abusivo de marras hubiera sido castigado por el cometido el 8 del presente.

Hoy nos viene recordar la cuasi muerte que dió á un individuo en el Hipódromo hace algún tiempo, y otras cositas que no queremos darlas al público porque todavía es tiempo que el señor Intendente ponga remedio al abuso inculcable cometido con uno de nuestros redactores.

El público aguarda el castigo.

La Estudiantina "Salamandra" está repasando un escogido acto de Concierto, que será dado en la próxima semana, á beneficio de la Compañía de Bomberos que lleva su nombre.

El personal que la compone es el siguiente:

- Director general, Nicanor Tovar.
- Id. de Guitarras, Teodoro Rodríguez.
- Id. de Bandurrias, Claro Blacio.
- 2º Clarinete, José L. Aguayo.
- Violín, Roberto Lecaro.
- Violonchelo, Angel Ortiz.
- Flauta, Felipe Murillo.
- 2º Bandurria, Mauricio Macías.
- 3º id. José A. Franco.
- 4º id. Antonio Jácome.
- 2º Guitarra, Angel M.º Macías.
- 3º id. Celestino Miranda.
- 4º id. Francisco A. Bravo.

EXPOSICIÓN NACIONAL.—Mucho nos complace en que la exposición proyectada por el Municipio de Quito para conmemorar el diez de Agosto, y que solo se reducía á los *ecuatorianos residentes en el Cantón* de Quito, haya el referido Municipio, de acuerdo con el Excmo. Sr. Dr. Flores, postergado dicha exposición para el 9 de Diciembre de este año con el carácter de nacional.

Nos complacemos tanto más, cuanto que en el núm. 17 de nuestro semanario ya habíamos emitido nuestra opinión en tal sentido.

Preparémonos, pues, para mandar nuestros artefactos á la mencionada exposición, donde se lucirán una vez más las industrias de que somos susceptible fabricar.

En cuanto al arte tipográfico, creemos muy conveniente la iniciación de algún trabajo para que no se quede sin exhibirse, pues es en esos torneos donde se debe apreciarlo cual merece.

A PROPÓSITO de exposición, el señor Felipe Díaz Erazo ha sido conductor de 25 diplomas y 20 medallas que han merecido nuestros compatriotas en la que tuvo lugar en París el año próximo pasado.

Esto más nos hace creer que debe estimularnos para no faltar á la cita del 9 de Diciembre en Quito.

LITERATURA.

RIMA.

(Para "El Perú Ilustrado".)

Desperté de mis sueños de ventura  
Y al ver muerta ya mi última ilusión  
Del desengaño en negra sepultura  
Enterré mi deshecho corazón.

Como un autómatas que nada busca,  
Como un pária sin fé, patria ni hogar,  
Como un sér maldecido por la suerte,  
Así cruzo del mundo el lodazal.

Hoy con glacial indiferencia miro  
Al pordiosero que embriendo va  
Con harapos su cuerpo yerto y frío  
Y pide que por Dios se le dé un pan.

El huérfano que bebe gota á gota  
Del caliz del dolor la amarga hiel  
No me inspira piedad, pues yo he bebido  
Ese caliz también hasta la hez.

El hielo de la muerte llegó á mi alma;  
La decepcion más negra la envolvió;  
El que creyente fué cuando era niño  
En escéptico frío se trocó.

¡Oh! cómo se transforma la existencia!  
El ayer es un sueño que se fué,  
El mañana se mira tan sombrío  
Que hasta miedo nos dá pensar en él.

No sé como seguir... ya en mi cerebro  
Siento un volcán que pronto estallará,  
Mis ideas combaten en mi mente  
Y no puedo ninguna condinar.

¡Desengaño! tú has muerto mi ventura;  
Tú has marchitado mi última ilusión,  
Y has arrojado en negra sepultura  
Mi lacerado y triste corazón!...

A. NEPTALI VELEZMORO.

LA CONFESION DE UN JUGADOR.

Un humilde pecador  
Implorado está á tus pies,  
Le perdones con amor  
Las culpas de su vejez.

Yo, señor, he malgastado  
Mi tiempo ofendiendo á Dios,  
Y siempre todo lo he empleado  
Yendo del crimen en rós.

Comencé por amoríos  
Que mi razón trastornaron,  
Soñando mil desvaríos  
Que á un abismo me llevaron:

Pues del oro careciendo  
Para darle á las mujeres,  
Con el juego fui temiendo  
Para todos mis placeres.

La tertulia era mi casa,  
Mi morada permanente,  
Y sin medida ni taca,  
Jugaba admirablemente.

Va la una y una segunda,  
Ora entabiles esperaba,  
O con estóica apatía  
Las rifagas aguardaba.

Otras veces con ardor  
Jugaba á la descargada,  
Si tenía el tallador  
Interés en la parada.

También jugaba renuncias  
É iba en contra de los puntos,  
Cuando estos con sus anuncios  
A una casilla iban juntos.

En fin, yo siempre ganaba,  
Porque según me decían,  
Entonces de suerte estaba  
Y así todos me seguían.

Por esto los gurrapiés  
Muy mucho que se alegraban,  
Cuando se me iban los piés  
Y las puestas me cobraban.

O cuando habiendo rencilla  
Por cualquier pato ó cuestión  
Perdía yo en la sencilla  
O en parada de elección.

Mas esto nada me hacia  
Pues la suerte no quebraba,  
Y el montero enmudecía  
La vez que lo desbancaba.

Y no se crea, señor,  
Que esto era solo en los dados,  
Pues también en rocambo  
Tuve pesos bien ganados.

Pues mi dicha conociendo,  
Volteaba sin tener nada,  
Y al ir mis cartas tendiendo  
Me escusaban la jugaba.



Si una entrada chica había  
Aun con primeras ganaba  
Y matadores hacía  
Cuando codillo esperaba.  
Lo que era entrada en rigor  
Yo lo jugaba de solo,  
É iba á bola sin temor  
Valido de cualquier dolo.  
Peró este soplo fugaz  
De la inconstante fortuna,  
Me abandonó, y sin solaz....  
Dejóme como en la cuna.  
Y creyendo hacerme fuerte,  
Cuanto tuve yo vendí,  
Y esperando nueva suerte....  
Todo, todo lo perdí!  
Entonces fué que acosado  
Por el hambre y la miseria,  
Me uní, para haber robado,  
Con un hijo de la Iberia.  
Y practicando en su unión  
Muchos crímenes de ciencia,  
Hoy.... herido el corazón.....  
Quiero aquietar mi conciencia.....  
Por lo que humilde, señor,  
Rendido imploro á tus piés,  
Me perdones con amor  
Las culpas de mi vejez.....

VARIETADES.

LA MAGDALENA ARREPENTIDA.

Debido al pincel del ya conocido artista queño señor R. Salas, se exhibe en el "Salón Americano," en esta ciudad, un soberbio cuadro de la Magdalena arrepentida, con el objeto de rifarse en la suma de 200 sueres.

A fé que mas de una vez nos hemos parado á contemplar el referido cuadro, gozando un placer grato, y considerando al mismo tiempo que ya en nuestra patria las alas del genio comienzan á batirse en ciertos séres que todavía podemos calificar de privilegiados.

No somos aptos para poder hacer una descripción de la "Magdalena Arrepentida;" pero si creemos un deber de dar una voz de aliento á artistas que, cual el señor Salas, honran á su patria con sus obras; y este deber lo cumplamos traduciendo del libro titulado "Des revolutions inevitables dans le monde et dans l'humanité," por Charles Richard el siguiente artículo sobre la belleza.

El autor combate la opinión de la degeneración física del hombre á partir de los tiempos primitivos; refuta victoriosamente la creencia en la existencia de una raza primitiva de gigantes; y se detiene á probar que bajo el punto de vista de la fuerza física y de la estatura, los hombres de hoy valen tanto como los antiguos, si ya no les sobrepujan.

Oigánolo en lo que á la belleza de las formas se refiere:

"Porque lo que toca á la belleza de la cara, á la gracia de la fisonomía, á ese conjunto que constituye la estética del cuerpo, el mejoramiento es más sensible aun y quizá de más fácil demostración.

"Basta para ello echar una mirada sobre los tipos que las medallas y las estatuas antiguas nos han transmitido intactos á través de los siglos.

"La iconografía de Visconti y el museo del Conde de Carol son, entre muchos otros, dos orígenes donde es fácil encontrar los variados elementos de este interesante estudio.

"Lo que desde luego llama la atención en aquel conjunto de rostros, es la rudeza de los lineamientos, la animalidad de la expresión, la crueldad de la mirada. Un escalofrío involuntario os hace comprender que tratáis con gentes que sin piedad os haría pedazos para que sirviéis de alimento á sus murenas, como lo hacía Polión, rico catador de vino en Roma y familiar de Augusto.

"El primer Bruto [Lucius Junius], aquel que hizo decapitar á sus dos hijos y asistió con sangre fría al suplicio, parece un ave de presa. Su perfil siniestro tiene del águila y del buho lo que de más feroz tienen esos dos carnívoros del aire. Al mirarle no se puede dudar el que haya merecido el vergonzoso honor que le discierne la historia. Si mató á sus dos hijos, es indudable que por el mismo motivo hubiera degollado á su madre."

Sigue el autor hablando del segundo Bruto [Marius], que apuñaleó á César y dice que ni siquiera tiene la belleza siniestra que con frecuencia descubre el artista en aquella energía

exagerada que arrastra al crimen;" y de Cicerón, el grande orador, el escritor ingenioso y profundo que tan señalado recuerdo ha dejado de su tránsito por este mundo "que tiene un rostro aplastado y vulgar que debía hacerle mucho menos agradable para visto que para oído."

Habla después de Julio César, Galba, Vespasiano, Nerva, Caracalla, Alejandro Severo y Balvino que no sólo son feos si que también horribles, y agrega que las "mujeres no merecen ser mejor tratadas que los hombres."

En el estudio de los griegos dice: "Preciso es decirlo, son más pasables que los romanos. Los rostros de Temístocles y de Milciades entre otros, pueden ser comparados á los más bellos tipos modernos. Pero Alcibiades, ese tan lejano abuelo de nuestros Richelieu y Lauzun, cuyas amorosas proezas llenan la crónica de Atenas, tiene como Mesalina, muy poco á propósito el físico para el empleo á que lo dedicaba. Al ver sus rasgos solemnes y su frente reflexiva se lo tomaría más bien por un jurisconsulto pegado á un texto legal, que por aquel audaz bromista que se hizo desterrar á Esparta, solo por coronar al pobre rey Agís, y vanagloriarse después de haber sido querido de una reina."

"Cualquiera que sea la ventaja que en este punto pueda concederse á los griegos sobre los romanos, el que se tome el trabajo de comparar esos antiguos tipos con los de nuestro tiempo, reconocerá sin esfuerzo que en éste como en todos los otros aspectos, se ha realizado el progreso. Bueno es que al hacer esta comparación, no se olvide que aquí se trata de las clases privilegiadas siempre más bellas que las otras y que por consiguiente los tipos modernos, que quieran oponerse á los antiguos, deben escogerse en los salones y no en las buardillas. Porque la pobreza en todos los tiempos y bajo todos los aspectos, nunca es bella, y precisamente sucede así para avergonzarnos y obligarnos á que un día nos emancipemos de ella."

"No quiero decir que la fealdad haya desaparecido de nuestras frentes y que el sello divino se encuentre en fin en todos los disfraces que cubren el alma..... Limitome únicamente á afirmar que en un período de dos mil años, poca cosa para una humanidad que tanto ha de vivir, la fisonomía de la especie humana se ha mejorado ya de una manera sensible.

"Los adoradores del pasado se llenan constantemente la boca con su famosa Venus de Médicis, que les parece el ideal de la belleza femenina y no observan que más de cincuenta ejemplares de esa misma Venus se pasean todos los Domingos en los boulevares de Arlés, y que son pocas las ciudades, entre las del mediodía especialmente, que no posean algunas....."

Se remonta el autor hacia los tiempos antidiluvianos y continúa:

"Bajo la influencia teológica que había detenido á Copérnico y Ticho-Brahe, que persiguió á Galileo, y que, en estos últimos tiempos obscureció por algunos momentos el genio del mismo Cuvier, la ciencia vacilaba en sondear los misterios de la época antidiluviana. El relato bíblico tomado al pié de la letra en su más estricto sentido, parecía haber dicho la última palabra sobre nuestro origen y los siglos que de él nos separan. Pero la verdad, despiadada en su progreso, ha concluido por romper la férrea coraza en que para siempre se la quería encerrar, y por mostrar en su desnudez formas hasta entonces ocultas.

"El hombre que vivía antes del diluvio en compañía del mastodonte, del oso y de otros grandes mamíferos que hoy han desaparecido, el hombre fósil, en una palabra, negado durante tanto tiempo, ha sido hallado (por fin y puesta fuera de duda su existencia. Los recientes trabajos de los geólogos y particularmente los de Boucher de Perthes, Philippi y Liell, nos permiten apreciar en la actualidad los caracteres físicos de aquel venerable abuelo del género humano. Y, á pesar de los cuentos imaginados por los poetas, sobre su belleza original, á pesar del respeto que le debemos como al antiguo Jefe que es de nuestra raza, la ciencia se vé obligada á asentar que era de una prodigiosa fealdad.

"Su ángulo facial no pasaba mucho más allá de los 70°, sus quijadas de un volumen considerable, estaban armadas de dientes largos y salientes, su frente era rápida, las sienas aplastadas, la nariz chata y las ventanas de

ésta anchas. En una palabra, aquel ve nerab<sup>l</sup> padre debía parecerse más á un oragután que á sus lejanos hijos de la actualidad. De tal modo es así, que si junto á él no se hubiesen encontrado las hachas de sílex que había fabricado, y en otros casos, los animales que aun conservan las cicatrices de las heridas hechas con esas armas informes; se podría dudar del papel importante que desempeñaban en nuestra filiación terrestre. La galantería antidiluviana se extendía á confeccionar también brazaletes y collares de piedrecitas redondas que adornaban, en aquellos remotos tiempos los brazos y el cuello del sexo encantador, que luego se ha mostrado más y más exigente como puede convencerse cualquiera.

"No sé qué pensarán de todo esto las elegantes y aristócratas de nuestros días en cuyas espaldas centellean los diamantes. En cuanto á mí, lo confieso, no puedo librarme de una emoción profunda al pensar en ese primer esfuerzo intentado por el hombre apenas emancipado del bruto para agradar á su compañera. Oh! lejanos abuelos nuestros, si vosotros amabais ya bajo vuestras fases rudimentarias, ¿cómo podremos dudar de vuestra paternidad ante ese signo divino de nuestra especie?"

"Es pues evidente que esos hombres informes son nuestros padres, puesto que nos han dejado vestigios de su inteligencia y de su amor, atributos esenciales que nos separan del bruto. Podemos por lo tanto, examinándolos atentamente, desprovistos de los diluciones que los cubren, medir como con un compás el progreso físico realizado por nuestra especie desde su aparición en la tierra. Ese progreso que en un principio, podía ser negado por el espíritu de sistema y las preocupaciones de educación, adquiere tal evidencia, que no hay más que reconocerlo y proclamarlo.

"Algunos miles de años podían dejar dudas, algunos centenares de siglos los disipan irrevocablemente....."

"Proclamemos pues, desde hoy, en alta voz, dado que la ciencia lo permite ya, el hecho capital y el consolador del progreso lento, pero seguro, de nuestro tipo físico hacia el ideal entrevisto por los grandes artistas, á través de las inspiraciones que les envía el cielo para revelarnos su secreto. El ideal no es un producto engañoso de la imaginación, un sueño fugaz destinado á dar de vez en cuando pábulo á nuestras miserias, si no que es un fin asignado por Dios á nuestras perfecciones, fin infinito, porque solo este puede satisfacer en todos los casos á nuestro espíritu y ofrecerle una carrera digna de él."

La perfección que encontramos, para nosotros, en el cuadro del señor Salas, bien podemos asegurar que ese tipo es obra del ideal de la forma que revisten los séres angelicales imaginados por los poetas y los verdaderos artistas porque penetran en mundos que apenas comenzamos á comprender.

Deseamos al inspirado artista continúe en trabajos como la Magdalena arrepentida, trabajos que no dudamos nuestros compatriotas sabrán valorizar, por más que el artista entre nosotros no sea todavía debidamente remunerado.

POTPERS.

INSERCIONES.

LA SOCIEDAD.

En verdad que no podían ser felices las familias de nuestros antiguos progenitores que vivían aisladas, unas en la llanura, otras en el monte, éstas en un bosque, aquellas en una playa; y eran por lo tanto asaltadas por las fieras ó por los malhechores, que mataban padre, madre é hijos para robarles cuanto tenían. Los incendios y las aguas que salían de la madre de los ríos destruían con frecuencia sus chozas, sin que los demás hombres que vivían demasiado lejos, pudiesen prestar sus auxilios para impedir los daños de las inundaciones y del fuego. Pensaron entonces algunos que el modo de defenderse de los enemigos, de socorrerse recíprocamente en los infortunios y de remediar estos y otros infinitos males, sería el de edificar las propias habitaciones inmediatas las unas á las otras: lo hicieron así, y hé aquí el origen de los pueblos; pero ocurría á veces que dos personas ó dos familias se encontraban en el mismo sitio para



474  
cultivar la misma tierra y disfrutar de igual bien: de aquí nacían pendencias; y de tales contrastes provenían las rapiñas, los golpes, las heridas y los homicidios: así es que faltaba mucho todavía para que los hombres hubieran llegado á aquel grado de felicidad que deseaban con tanto ardor. Para obviar á tan graves inconvenientes, eligieron por juez desde el principio á un anciano de los más sabios, el cual decidía el pleito, del mismo modo que un buen padre de familia corta con una sola palabra las cuestiones y disputas que se suscitan entre sus hijos.

Sometiéndose á las decisiones del árbitro, se aseguró la paz entre las diversas familias, y todos pudieron disfrutar de los frutos que cada uno cultivaba; y poniéndose bajo la protección de un hombre valiente y esforzado, quedaron también á cubierto de los asaltos de las fieras y de los malhechores. Esta clase de garantía para afianzar el bien y preservarse del mal, los fué aproximando á la felicidad de que nunca habían disfrutado. Regidos por estos principios, desearon vivir reunidos en casas inmediatas unas á otras: hé aquí el origen de los pueblos y ciudades.

Congregadas las familias en un espacio determinado de terreno, gobernándose por las mismas leyes y empleando de pueblos á pueblos las mismas bases de justicia y buena correspondencia, como las que median entre hombre y hombre, formaron aquella numerosa sociedad, que se llama Nación ó Estado.

Si en el Estado una sola persona ejerce la autoridad de dictar las leyes y de hacerlas ejecutar, se le da el título de Monarca ó Soberano. Si la potestad de dictar las leyes y de hacerlas ejecutar, es ejercida por los hombres más nobles, más ricos ó más influyentes, el Estado toma el nombre República aristocrática. Si á su vez retiene el pueblo en sus manos el poder de hacer las leyes y está encargado de su observación, el Estado se llama entonces República democrática. Hay otros Gobiernos, en los cuales no tiene el Soberano el poder absoluto de hacer las leyes y de mandárselas ejecutar, sino que debe estar de acuerdo con los representantes ó Diputados de la Nación: en tal caso toman el nombre de constitucionales y representativos.

Los hombres, pues, viven en sociedad para amarse, para ayudarse en sus trabajos, para repartirse fraternalmente los bienes, para socorrerse en las desgracias y para vivir tranquilos y felices.

## LA TIERRA Y EL CIELO.

Hallábase un hombre recostado al pié de un árbol en un campo solitario, á la hora en que las aves modulan las suaves armonías con que se despiden de la luz y saludan á las tinieblas. Tenía abatido su corazón y el espíritu entregado á las melancólicas meditaciones que de ordinario nos dominan, en la edad en que las ideas y las pasiones parece que vacilan, sin saber el rumbo que deben seguir en la incierta peregrinación que hacemos en este mundo.

Y oyó una voz que saliendo de la tierra decía: Qué haces, cuando ningún conocimiento puede llenar tu espíritu; ninguna perspicativa limitar tu mirada ambiciosa que, sin encontrar descanso, traspasa todos los horizontes; ningún objeto corresponder á la prodigiosa fuerza, fuerza expansiva de tu corazón que quisiera engolfarse en un océano de amor sin riberas y sin fondo? Pobre joven! vive para el Mundo, y acepta la guirnalda de felicidad que te prepara; y si sus flores se marchitan luego, no importa. La vida del hombre dura poco más que la frescura de las rosas.

Calló la voz; pero otra resonó, que descendía de lo alto diciendo: La vida del hombre puede durar menos que la frescura de las rosas, y la guirnalda de la felicidad, antes de marchitarse, puede ceñir la frente de un cadáver. Hay en el cielo un reguero de luz que disipa todas las tinieblas y que le ilumina todo con sus inefables resplandores: alza los ojos y mira! Allí está la vida de la esperanza, satisfecha sin cesar, y sin cesar conservada por un objeto infinito que es el océano de amor sin riberas y sin fondo.

El joven dobló la rodilla levantando los ojos

al cielo; y los rayos de una estrella le mostraron el rumbo que debía seguir en su peregrinación sobre este mundo. En la entrada de la senda habla una cruz.

(De *El Iris*, 1861.)

## ARTES.

### ORIGEN DE LAS ARTES

Y DE LOS OFICIOS.

#### EL ALBAÑIL.

Estaba Juanito bien alimentado, tenía su personita con buenos vestidos, estaba bien calzado, y cuando salía de casa se encasquetaba su sombrerito que lo preservaba admirablemente de los ardientes rayos del sol, y de la lluvia. Tenía, por fin, vida feliz, porque era bueno, y sus padres lo amaban tanto, que lo proveían abundantemente de cuanto podía necesitar.

Una noche en que dormía tranquilamente, se levantó una horrorosa tempestad; no se veía una estrella en el cielo, y tan sólo los relámpagos iluminaban de vez en cuando aquella lóbreguez. Por cada instante se hacían oír más de cerca los truenos, cuando de repente se presenta el huracán y se lleva el techo del aposento en que dormía aquel niño. Cayó sobre su cama la lluvia mezclada con el granizo, y el pobrecito tuvo que levantarse mojado como una sopa; y todavía medio dormido, hubo de refugiarse en el cuarto inmediato de sus padres.

Fué preciso llamar al día siguiente á los albañiles para componer la casa, tanto más, cuanto que era preciso hacer de nuevo algunos lienzos de pared que mostraban su flaqueza en varias de sus grietas y hendiduras.

Llegaron los operarios, y al momento se pusieron á preparar la cal, la piedra y los ladrillos. El maestro empezó á colocar las piedras con la mezcla, y fué siguiendo las demás operaciones, hasta que ya concluidas las paredes, se las dió una lechada, ó sea una mano de cal, para dejarlas blancas y hermosas.

Juanito estuvo muy atento á todos estos trabajos, y su padre que observó esta curiosidad, le dijo: "El albañil, hijo mío, sube á los andamios, á los techos y á las torres, y está trabajando las más de las veces en lugares peligrosos. Él usa la paleta, la cuchara, el martillo, el pico, la escuadra y el plomo. El albañil debe dirigir la vista á todas las partes de su fábrica, y andar muy cauto en todas sus operaciones para que no haya desnivel y se evite todo desplome. Somos deudores á los albañiles de muchas ventajas y comodidades, y sobre todo de la seguridad de nuestras personas y efectos, porque si nadie se ejercitase en este oficio, no tendríamos habitaciones reparadas de la intemperie, de las fieras y de los malhechores.

"Cuando un albañil entiende bien las cosas relativas á su arte, si es activo, económico y hombre de bien, llegará fácilmente á adquirir una regular fortuna."

#### EL CARPINTERO.

En muy pocos días hubo el albañil levantado las paredes de la casa de Juanito; pero se necesitaban vigas, alfardas y tablas para sostener el techo y para las puertas y ventanas. Esta clase de trabajos exigía el servicio de un operario para aserrar y arreglar la madera; por lo que Juanito y su padre pasaron á verse con un carpintero.

Apenas habían entrado en el taller de este artesano, observó Juanito las escuadras, los martillos, las sierras, las hachas, azuelas, cepillos, barrenas, etc. Quiso saber el uso de aquellas herramientas, y su padre se los fué explicando por su orden.

"Mira, le decía, aquellos mozos como desbastan los troncos del árbol, le quitan la corteza y hacen el trabajo más tosco. En aquel banco está el maestro igualando las tablas, y luego las acepilla, las clava ó las encola.

Para todo se necesita que la madera esté hecha, ó sazónada, es decir, bien seca, porque si no se encoge, se abre y se echa á perder la obra.

El carpintero de fábrica se dedica á todos los trabajos en grande para los edificios. El constructor de muebles debe conocer el dibujo de los adornos, si quiere trazar con gracia

las curvas de las sillas, las cornisas, los piés de camas y mesas, y ejecutar con los modelos en la mano los muebles más elegantes. Dígase lo mismo de aquellos carpinteros que se llaman carroceros, ebanistas, etc. El carpintero que hace pipas, barriles y tinajas con las duelas, se llama tonelero; es oficio del tornero trazar toda clase de adornos en las piezas de madera y hacer en ellas las molduras que pida el artista para concluir algún mueble.

Un carpintero honrado, diligente y bien instruido en su oficio llega á acumular al fin del año regulares ganancias; y en las ciudades, particularmente hay algunos de estos maestros que son muy ricos y que gozan de bastante consideración."

#### EL HERRERO.

El carpintero había traído las cosas necesarias para componer la casa de Juanito; mas para asegurar las vigas y travesaños en los puntales y para la trabazón de las tablas, se necesitaban clavos; se necesitaban asimismo goznes, visagras, cerraduras, llaves, candados y otros hierros para las puertas y ventanas; así fué que Juanito recibió orden de su padre de ir en busca de un herrero que vivía allí cerca. Salió Juanito corriendo con este recado; y al entrar en el taller de este artesano, dirigió la vista por todas partes y lo observó todo con proligidad. Vió las paredes llenas de humo y hollín, y vió que los fuelles soplaban el aire en el fogón en donde se iba enrojando y ablandando el hierro. Vió que el maestro cogía el hierro con las tenazas, y que hecho una ascua viva, lo sometía al yunque á los batientes mazos para adelgazarlo, y darle la forma que le convenía; vió que volvía á ponerlo al fuego cuando se empezaba á enfriar y que lo sacaba á batirlo de nuevo hasta poder doblarlo, extenderlo y dejarlo en el estado que necesitaba para sus ulteriores maniobras; vió que después de haberlo cortado en trozos mayores ó menores, le iba quitando con la lima todas sus escabrosidades, y que concluía su obra dándole lustre y pulimento.

Después de la agricultura, es acaso el oficio del herrero el más importante. De hierro son las rejas, las azadas, los picos, las hoces de los labradores, etc., de hierro son las llantas de los carros y de los coches; de hierro los garfios y demás trabazones que unen los maderos con las paredes y las mismas maderas entre sí; de hierro son, por último, gran parte de los útiles é instrumentos, ó sea herramientas de los demás oficios.

Dice la Sagrada Escritura que Tubalcain fué el primer hombre que trabajó el cobre, el hierro y demás metales.

## AVISOS.

**JUAN ALOMIA,**  
PIROTECNICO, CLORISTA, AERONAUTA  
Y  
FABRICANTE DE POLVORA  
DE AZUCAR,

Ofrece sus servicios profesionales, garantizados por la larga práctica empleada en tales labores.

Guayaquil, Mayo 18 de 1891.

"EL OBRERO."  
PUBLICACION SEMANAL.

ORGANO DE LA SOCIEDAD  
"TIPOGRAFICA DE AUXILIOS MUTUOS."

Se publica todos los Sábados.

#### TARIFA:

Suscripción mensual..... S. 0.30  
Número suelto..... 0.10  
" atrasado..... 0.15

Avisos y remitidos, precios convencionales.

Imp. de LA NACION.